



Ayuntamiento  
de Salamanca



Escrita y dirigida por

**CARLOS VICENTE**

Interpretada por

**EDUARDO JOAQUÍN**

**PATRICIA SÁNCHEZ**

**CARLOS VICENTE**

**Edu  
Logic**  
Producciones

**DANDO  
FORMA  
A SUS  
IDEAS**  
DESDE 2011  
Instagram Facebook Twitter

el

**EXTINTOR**

**De cómo la Escuela de  
Salamanca nos enseñó  
a abrir puertas sin  
provocar incendios.**

**DOSSIER ARTÍSTICO**



Interpretada por  
**EDUARDO JOAQUÍN**  
**PATRICIA SÁNCHEZ**  
**CARLOS VICENTE**

Escrita y dirigida por  
**CARLOS VICENTE**

Art Work

**PATRICIA SÁNCHEZ**

Duración aproximada  
**55 minutos**

Una producción de  
**EDULOGIC PRODUCCIONES**

en colaboración con  
**CENTRO DE PRODUCCIÓN TEATRAL,**  
**SALAMANCA CIUDAD DE CULTURA Y SABERES**  
**AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA**

[www.edulogic.es](http://www.edulogic.es)

Isabel y Fernando son una pareja de Albacete que tiene un hijo que, con 28 años, vive en una residencia de estudiantes en Salamanca porque está escribiendo su tesis doctoral sobre Francisco de Vitoria y la Escuela de Salamanca. Todo normal... hasta que el director de la residencia les llama para pedirles que vayan a sacar «al niño» de la habitación, que lleva 6 meses sin salir y que no se puede quedar allí porque van a hacer un tratamiento para desinsectar el edificio para el curso que viene.

La labor es peliaguda porque «el niño» está obsesionado con el tema de su tesis y no quiere abandonar su refugio, con lo cual la negociación va a ser dura y sus padres tendrán que utilizar todos sus conocimientos para convencerle. Y si no lo consiguen, siempre podrán utilizar el extintor del pasillo para derribar la puerta...

Una madre jueza y muy conocedora de la Escuela de Salamanca y de la historia española, un padre al que no le gustan los restaurantes chinos y un hijo con una obsesión. Una comedia con más de un enredo en la que las teorías de la Escuela de Salamanca y de Francisco de Vitoria ayudarán a resolver una situación que puede abrir o cerrar muchas puertas.

Con mucho humor, conoceremos algunos de los presupuestos que salieron de Salamanca a partir del 7 de septiembre de 1526, que es cuando Francisco de Vitoria toma posesión de la cátedra de Prima de la Universidad de Salamanca, y nos daremos cuenta de que en la mayoría de las ocasiones nos obsesionamos con problemas que tienen solución si se miran con los ojos de la comprensión y el diálogo. Una comedia para homenajear al que ha sido el período intelectual más relevante e influyente de Salamanca en su historia.



sinopsis

# EQUIPO ARTÍSTICO



## **EDUARDO JOAQUÍN INTERPRETACIÓN**

Inició su formación actoral en la ESAD de Valladolid y la continúa en Corazza con Manuel Morón y Nacho Guerreros. Ha participado en distintas producciones tanto para su propia compañía UNIONTeatro como para EDULOGIC PRODUCCIONES, entre las que destacamos: «El gran circo de las peculiaridades», una adaptación de Tres Sombreros de Copa, «Sin reservas», distintas piezas de Microteatro o las Rutas Teatralizadas para Turismo de Salamanca. Colaborando con otras compañías actúa en producciones como «Columpios descalzos» o las adaptaciones sobre la Celestina y la estancia de Sorolla en Salamanca de producciones La Befana para el programa Plazas y Patios o la clausura de «Poéticas de Salamanca» de la Diputación respectivamente.



## **PATRICIA SÁNCHEZ DIRECCIÓN Y ART WORK**

Actriz, directora y dramaturga formada en la EMAD (Madrid) con más de 15 años de experiencia, gestiona desde hace más de 10 años EduLogic Producciones, de la que es una de las socias fundadoras. Con su compañía, ha escrito, dirigido y/o protagonizado montajes como «Me llamo Miguel», «Celestina» o «No quedaban Margaritas», premiada como mejor obra en el Espacio Cultural La Victoria (Madrid). Entre sus últimos trabajos como actriz destacan «Interior Noche», de Carlos Vicente y dirigida por Raúl Prieto, «Pollos, Tórtolas y Perniles. Almuerzo en casa de la Celestinna» escrita por Isabel Bernardo y dirigida por Carlos Vicente, «Salamanca se escribe con mayúsculas» o «Bajar las escaleras de espaldas», ambas escritas y dirigidas por Carlos Vicente o «Estamos en obras» que firma junto a este último. En 2023 co-dirige y se encarga del trabajo artístico de «DO-RE-MI», obra elegida por el Centro de Producción Teatral del Ayuntamiento de Salamanca para su programa de ayudas a la creación escénica. «M.A.O. Museo de Amor y de Oro» ha sido su último estreno teatral como actriz, en Abril de 2026 en el Teatro Liceo de Salamanca, obra seleccionada por el Centro de Producción Teatral y por la Feria de Teatro de Castilla y León. Imparte cursos y talleres de formación teatral y creación gráfica para diferentes colectivos. Como artista gráfica ha ilustrado los libros «Laberinto de piedra y oro» y «La incertidumbre de lo definitivo», ambos de Carlos Vicente y ha expuesto en solitario o en trabajos colectivos en Madrid, San Sebastián o Salamanca entre otras ciudades. Ha colaborado con diferentes entidades públicas y privadas en campañas de diversa índole y es una de las creadoras de la revista cultural LaViscera Magazine, de la que es, además la responsable gráfica y de maquetación.



## **CARLOS VICENTE DRAMATURGIA, INTERPRETACIÓN Y DIRECCIÓN**

Periodista, director, actor y autor salmantino nacido en 1970. Trabaja con Edulogic Producciones y Los Absurdos Teatro. Actuó con compañías como Malagüero Teatro, Los Hernández de segundo, Trío de Ases, Capicúa o Intrusión. Es autor de piezas como «El timo del Hada Madrina» y «Bajar las escaleras de espaldas» creadas a petición del CIAM - Ayuntamiento de Salamanca y que también dirige o «DO-RE-MI», montaje del que es autor y co-dirige con Patricia Sánchez y que fue elegido por el Centro de Producción Teatral del Ayuntamiento de Salamanca y estrenado en septiembre de 2023. Para el programa cultural Plazas y Patios (Salamanca, Ciudad de Cultura y Saberes) escribe y dirige montajes como «Salamanca, un poema de amor desafinado» (2021), «Salamanca se escribe con mayúsculas» (2022) o «Cucurucucú Paloma» (2023). Dirige también «Pollos, Tórtolas y Perniles. Almuerzo en casa de la Celestina», escrita por Isabel Bernardo y ha coprotagonizado montajes como «El gran circo de las peculiaridades», «No Somos Nadie» o «Estamos en obras» que firma junto a Patricia Sánchez. «M.A.O. Museo de Amor y de Oro» ha sido su último estreno teatral (como director, dramaturgo y actor), en Abril de 2026 en el Teatro Liceo de Salamanca, obra seleccionada por el Centro de Producción Teatral y por la Feria de Teatro de Castilla y León. Gestor cultural y director por antonomasia, en 2016 publica su poemario «La Incertidumbre de lo definitivo» (presentado en ciudades como Salamanca, Madrid o San Sebastián) y en 2020 «Salamanca, laberinto de piedra y oro». Desde hace unos años forma parte del equipo de redacción y creativo de LaViscera Magazine.

**EDULOGIC PRODUCCIONES** nace como compañía teatral en 2011, pero sus integrantes llevan años trabajando juntos en diferentes montajes y áreas de la interpretación, compartiendo tablas y otras labores relacionadas en otras compañías. Dispuestos a sacar adelante su propia productora, este grupo de intérpretes, directores y dramaturgos deciden iniciar un proyecto común con la filosofía de promocionar y difundir la cultura teatral a través de montajes propios, colaboración en montajes ajenos, cursos y talleres, y personalización de eventos y actividades varias a través de la técnica interpretativa.

## HAN CONFIADO EN NOSOTROS:

Ayto. Madrid \* Metro Liger Oeste \* Junta Municipal de Latina \* Club del Libro \* Ayto. Becerril de la Sierra \* Turismo de Salamanca \* Punto Municipal del Observatorio de Violencia de Género (Ayto. Boadilla del Monte) \* Ayto. Leganés \* Merino y Merino Producciones \* Ecovidrio \* Mutua Madrileña \* Ayto. Peñaranda de Bracamonte \* Ayto. Aldeatejada \* Universidad de Salamanca \* Qualytel Teleservices \* Red de Teatros Alternativos de Madrid \* La Escalera de Jacob \* Ayto. El Boalo, Cerceda y Matalpino \* Teatro Alfredo Kraus \* Fundación Germán Sánchez Ruipérez \* Diputación de Salamanca \* Universidad Pontificia de Salamanca \* Florida Park \* GPC Gestión de Proyectos Culturales \* Juntas Municipales de Madrid \* C. Cultural Teatro "El Úrculo" \* C. Cultural Teatro Santa Petronila \* Ayto. Salamanca \* Sala Tarambana \* Real Compañía de los Mares Virtuales \* Gestión de Espacios Artísticos \* Teatro Arenal \* Teatreando Producciones \* Fundación MAPFRE \* Univ. Politécnica de Madrid \* "La Malhablada" Microteatro y Arte Contemporáneo (Salamanca) \* Teatro "La Sensación" (Ciudad Real) \* Didark \* Fundación Canal \* JF Maguire \* Ayto. de Getafe \* (...)

## LO QUE DICEN DE NOSOTROS:

*(...) Grande Patricia Sánchez, Celestina, con minutos finales antológicos; maravillosas Nuria Galache, Jara Aizpurúa y Raquel Sevillano, en el papel de Areúsa, Ercia y Lucrecia, encarnando personajes desorientados ante el drama, que transmitían ternura; divertido Carlos Vicente, Pármene, tartaja, enamorado de Areúsa y con el acero presto para conseguir el botín en colaboración con un rotundo Carlos San Jorge, encarnando a Sempronio. Secundarios de la tragicomedia que merecen su momento estelar y si es junto a una mesa mejor (...)*

**Santiago Juanes** en La Gaceta de Salamanca sobre «Pollos, tórtolas y perniles. Almuerzo en casa de La Celestina».

*El Liceo ha sido espacio del estreno del nuevo montaje de la compañía Edulogic en el que Carlos San Jorge, Jara Aizpurúa y Patricia Sánchez dejan a un lado la dramatización histórica y a su magistral Celestina para volver a una acción contemporánea, tremendamente viva. (...) De nuevo la escritura de Carlos Vicente, ágil de espléndidos diálogos, viva, perfectamente medida para cada uno de los personajes, sorprende y deslumbra al espectador en un tour de force en el que lo que más destaca es la absoluta orfandad de los tres hermanos, una vida que arrastra los traumas de una infancia de maltrato que de desnuda a medida que avanza la acción (...)*

**Charo Alonso** en Salamanca RTVE al día, sobre «Bajar las escaleras de espaldas».

*Tras el estreno de ayer, quiero decir que aún pienso en lo difícil de ese texto, con tantos registros y cambios emocionales. Tocando un tema tan delicado y de tanta importancia hoy en día. Qué bien tratado y qué trabajo actoral. Fue Fantástico. Quiero felicitarlos y hacerlos llegar mi ánimo y mi apoyo.*

**Isabel Bernardo** sobre «DO-RE-MI».

## CONTACTO

Carlos Vicente

661264241

[carlos.disfruta@gmail.com](mailto:carlos.disfruta@gmail.com)

Patricia Sánchez

606798301

[patricia.sanchez@edulogic-producciones.com](mailto:patricia.sanchez@edulogic-producciones.com)

[www.edulogic.es](http://www.edulogic.es)

06

