

do re mi

de CARLOS VICENTE



Edu
Logic
Producciones

QUÉ SINOPSIS. QUÉ ES INTERIOR NOCHE.

POR QUÉ JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO (PALABRAS DEL AUTOR).

QUIÉN FICHAS ARTÍSTICA Y TÉCNICA. EL AUTOR. EL ACTOR. LA DIRECCIÓN.

CÓMO IDEAS ESCENOGRÁFICAS, VESTUARIO, ILUMINACIÓN, DISEÑOS.

do re mi

de CARLOS VICENTE

QUÉ

SINOPSIS

Damián, asesino en serie de cuatro personas en un viaje a Salzburgo y ex fanático de la película «Sonrisas y lágrimas», ha sido detenido y condenado a prisión permanente revisable. Por ese motivo y por las muchas peticiones de profesionales de la salud mental y de los medios de comunicación, que quieren satisfacer sus deseos de morbo y conocimiento a partes iguales, ofrece una única conferencia a psiquiatras de todo el mundo. Nunca más volverá a hablar para contar su verdad. Durante los cincuenta minutos que dura esa charla, este asesino narrará su vida, sus asesinatos, sus motivos para cometer actos tan atroces y dará pistas para que los espectadores, convertidos en psiquiatras durante cincuenta y cinco minutos, decidan si realmente está loco o no.

Y, entre medias, risas, acidez, ironía, surrealismo, cierta lucidez subjetiva y humor que harán que todos nos hagamos preguntas cuando salgamos del teatro.

Querido psiquiatra. Gracias por su interés en el llamado asesino del Do-Re-Mi, detenido y condenado a prisión permanente revisable, por el asesinato a sangre fría de cuatro fans de la película «Sonrisas y Lágrimas». Le comunicamos que ha sido usted elegido como profesional de la salud mental para asistir a la conferencia que dará en la prisión en la que está recluso. En ella repasará su vida, crímenes y motivos. Le recordamos que no puede introducir objetos punzantes, prejuicios, convicciones o cualquier otra cosa que no sea su propia inteligencia, sentido del humor y lucidez. Esperamos que disfrute de la charla y que cuando salga... se haga algunas preguntas.

POR QUÉ

por CARLOS VICENTE (AUTOR DE LA OBRA)

POR QUÉ «DO, RE, MI»

La palabra es el motor de todos mis textos. Por eso, quizás es normal que un podcast fuera el motor de la idea que hizo escribir este monólogo. La Cultureta Gran Reserva, dirigida por Rubén Amón, en su primer programa de septiembre de 2022, tras la vuelta de las vacaciones, tocó dos temas que en principio podrían parecer totalmente diferentes: la película «Sonrisas y lágrimas» y «Confesiones de un asesino en serie», la obra de teatro en la que John Malkovich interpreta a un asesino en serie que es encarcelado por matar a una mujer, pero que es puesto en libertad por haber escrito varios libros y que es condenado otra vez porque, tras excarcelación a petición de varios intelectuales como Gunter Grass, mató a otras once féminas.

Y ahí surge la idea.

Qué mejor ocasión que juntar teatro, asesinatos y crítica cultural en un monólogo en el que un «supuesto loco» pone la nota de cordura ante un público supuestamente cuerdo.

En realidad, los asesinatos y la película «Sonrisas y lágrimas» son una excusa para que el espectador se pregunte si la verdad sólo tiene una cara. Mejor dicho, si la percepción que tenemos de la verdad no surge de que nuestras convicciones se convierten en la mayoría de las ocasiones en nuestras conclusiones, con lo que eso significa.

Damián es una persona normal y corriente que es fan de la película protagonizada por Julie Andrews. Viaja a Salzburgo para visitar los escenarios en los que se grabó el film con un viaje organizado en el que viajan personas que también están obsesionados con el mismo. Y lo curioso es que es allí precisamente donde se cae del caballo y se da cuenta de que la película no le gusta, es un engaño. Se le abren los ojos y entiende que ha perdido toda su vida centrándose en algo que le ha impedido ver otras cosas de él

do
re
mi.
de CARLOS VICENTE



que no le gustan. Ha encontrado su verdad y eso quizás le demuestre que no está loco. Y reacciona como cualquiera que descubra que después de cuarenta y tantos años de su vida todo su mundo se derrumba. Se ha puesto frente al espejo y ha visto la luz. Y claro, eso es muy duro: reacciona de forma drástica y descerebrada matando a cuatro personas de su viaje, pero lo hace de forma racional. Y ahí está la cuestión: ¿está loco Damián sí o no?

La obra no te da ninguna respuesta.

Si acaso, alguna pista para que los espectadores, los psiquiatras que acuden a escuchar a Damián intenten responder. Y, como siempre, las respuestas serán variadas, diferentes y poco conclusivas. Eso es lo mejor del teatro. Así fue, es y será siempre. Si no, no será teatro.

LOS PERSONAJES DE «DO, RE, MI»

Esta obra de teatro tiene un personaje protagonista que es Damián y que está acompañado por otros a los que él mismo da voz: la verdad surgida de nuestras convicciones, la religión, la película «Sonrisas y lágrimas» y los espectadores.

Damián

Damián es una persona más de este mundo. Trabaja, come, duerme y vive feliz gracias a su obsesión con «Sonrisas y lágrimas». Desde que la vio cuando era niño la ha visto cientos de veces, la comentado con algún amigo miles y la ha hecho el centro de su vida. Tiene madre y pocos caprichos. Es irónico, sarcástico y poco sutil. Viaja a Salzburgo para hacer un tour por los sitios en los que se rodó la película, como miles y miles de personas de todo el mundo, sobre todo estadounidenses, que hacen una peregrinación al templo central de su fe. Podríamos decir que Julie Andrews es su diosa y Salzburgo su meca. Cuando llega allí se da cuenta de que la película es todo lo contrario a lo que él había creído y abandona la fe de la forma más cruel: mata a cuatro compañeros de viaje. Es detenido y condenado a prisión permanente revisable. Pero curiosamente, cuando más confundidos podríamos estar los demás en una situación semejante, él ha alcanzado la lucidez de la conversión. Y es ahí desde donde habla a los psiquiatras que

**do
re
mi**
de CARLOS VICENTE



tienen la suerte de ser espectadores de la única charla que dará en su vida antes de sepultarse en la prisión que lo acoge. A nadie le gusta que le pongan frente al espejo, pero Damián ha decidido situarnos a nosotros frente al nuestro para que nos caigamos del caballo. Quizás, en realidad, sólo ha abandonado una religión para unirse a otra. Pero sólo quizás.

La verdad

El ser humano no deja de crear artimañas que le hagan alejarse de su más cruda realidad. Al fin y al cabo, es mejor estar en esa zona templada en la que nada ni nadie te da una patada en el culo. Es por eso que normalmente nuestras propias convicciones se convierten en las conclusiones que obtenemos, lo cual nos hace más ciegos todavía. La prueba palpable es que la religión, pongamos por caso cristiana, se está sustituyendo por el consumismo, el ecologismo, la cancelación, cuando no todo junto.

Damián habla con la convicción de haber sufrido una transformación que no le deja otro remedio que trasladar a los demás en forma de charla, pero eso tampoco es sinónimo de que sea verdad. Es por eso que con este monólogo se pretende que nos preguntemos sobre la verdad, sobre si sólo existe una y en qué casos o sobre si hay verdades universales y en qué casos.

La religión

Damián sufre, a su manera, su propia conversión, su caída del caballo. Y abre los ojos a su verdad. Considera que antes adoraba a su propio becerro de oro y que ahora está en la verdad. Es irónico porque él cree en su interior que ha salido de esa secta, pero quizás no haya hecho más haber ido Málaga a Malagón. En definitiva, la experiencia nos dice que siempre sustituimos una religión por otra que ya está inventada o que inventamos. Todos. Es por eso que esta propuesta en forma de monólogo teatral es una reflexión sobre las trampas que nos ponemos para negar nuestra propia debilidad reflejada en nuestras creencias religiosas. Por eso Damián nos pone frente al espejo, porque, por mucho que lo neguemos, necesitamos agarrarnos a algo para evitar pensar en que al final vamos a marcharnos de aquí con la angustia de no saber si hicimos bien, si vamos a otro sitio o si nada de lo que hicimos servirá para algo.

Remedio
de CARLOS VICENTE



Sonrisas y lágrimas

La canción más famosa de la película «Sonrisas y lágrimas» es Do-Re-Mi. Quizás sea esta la razón por la que se plantea este montaje: en ella está el eterno debate de si importa música o la letra. Esta última es algo muy sencillo, no tiene nada, está vacía. Sin embargo, a la gente le encanta. Y ahí vienen algunas preguntas: ¿Basta sólo con que te guste la melodía? ¿Es necesario analizar todo para disfrutar de algo? ¿Puede haber algo malvado debajo de una película bienintencionada como esta? ¿Estamos de parte de los que les gusta la película o de parte de los que dicen que es ñoña, aburrida, demasiado sentimental y algo nacionalista? Y la pregunta principal: ¿es necesario hacer una obra de teatro con esta película como protagonista?

Los espectadores

Los psiquiatras invitados a la charla de Damián van al auditorio de la cárcel pensando que eso les va a ayudar a mejorar sus conocimientos y con la convicción de que son mejores que un personaje de esa catadura moral, un asesino en serie. Pero tanto el actor que protagoniza la obra como el personaje necesitan comunicarle a la gente su verdad para evitar la angustia de no saber si han acertado. Y, por eso, se ha elegido que todos los que asisten son psiquiatras. Eso permite jugar y reírnos con el fin de que la gente que interprete es papel se descoloque con lo que Damián cuenta. Digamos que sería algo así como «el psicoanalizador, psicoanalizado». Eso sí, siempre con humor y con ganas de abrir nuevos respiraderos en nuestras vidas, que ya demasiado tenemos con lo que nos manda el destino.

Una conclusión

Es por eso que la compañía y el autor pretenden hacer un trabajo a través de la palabra, el humor y una situación extrema que sea graciosa (alguien que mata porque no le gusta «Sonrisas y lágrimas» es divertido), pero que plantee preguntas para que el espectador las conteste o ni siquiera eso: que haga otras que ni tan siquiera el actor, los directores o el autor se planteen. Eso sí, siempre con humor.

do
re
mi.
de CARLOS VICENTE



**do
re
mi**
de CARLOS VICENTE

QUIÉN

EDULOGIC PRODUCCIONES nace como compañía teatral en 2011 pero sus integrantes llevan años trabajando juntos en diferentes montajes y áreas de la interpretación, compartiendo tablas y otras labores relacionadas en otras compañías. Dispuestos a sacar adelante su propia productora, este grupo de intérpretes, directores y dramaturgos deciden iniciar un proyecto común con la filosofía de promocionar y difundir la cultura teatral a través de montajes propios, colaboración en montajes ajenos, cursos y talleres y personalización de eventos y actividades varias a través de la técnica interpretativa.

HAN CONFIADO EN NOSOTROS

Ayto. Madrid * Metro Ligero Oeste *
Junta Municipal de Latina * Club del
Libro * Ayto. Becerril de la Sierra *
Turismo de Salamanca * Circuitos
escénicos Cyl * Punto Municipal del
Observatorio de Violencia de Género
(Ayto. Boadilla del Monte) * Ayto.
Leganés * Merino y Merino
Producciones * Ecovidrio * Mutua
Madrileña * Universidad de Salamanca
* Red de Teatros Alternativos de Madrid
* La Escalera de Jacob * Teatro Alfredo
Kraus * Fundación Germán Sánchez
Ruipérez * Diputación de Salamanca *
Universidad Pontificia de Salamanca *
Florida Park * GPC Gestión de Proyectos
Culturales * Juntas Municipales de
Madrid * C. Cultural Teatro "El Úrculo" *
C. Cultural Teatro Santa Petronila * Ayto.
Salamanca * Sala Tarambana * Real
Compañía de los Mares Virtuales *
Teatro Arenal * Teatreando
Producciones * Fundación MAPFRE *
Univ. Politécnica de Madrid * (...)

DICEN DE NOSOTROS

"Es difícil presentar a unos personajes tan profundos y cargados de matices que destilan pura ironía en la obra". (...)"Tome Asiento es una invitación a mirar abriendo esa ventanita que nos separa de las vidas ajenas. Es asomar la cabeza por el ojo de buey de la puerta de una consulta en la que cuatro mujeres en un principio sólo compartían la inicial de su nombre".

PASE, TOME ASIENTO Y SONRÍA POR FAVOR

Rocío A. Gómez Sustacha para NOKTON MAGAZINE.

"Lo tenían muy difícil, Tome Asiento era una obra tan buena que igualarla era prácticamente imposible. Pero lo han logrado. A No somos nadie no le falta nada. Es una historia fantástica y además diferente, tiene unos textos brillantes, unos diálogos muy inteligentes y unos personajes que parecen sacados del Camarote de los Hermanos Marx".

CIAO.ES reseña de Eva Montero

"Menudo equipazo de fantásticas personas y excepcionales profesionales. Llevo 7 años trabajando con ellos y cada día mas contenta con su trabajo. Recomendable 100%".

Esther Imedio Ríos, METRO LIGERO OESTE.

Visitas escolares teatralizadas

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

AUTOR DEL TEXTO: **CARLOS VICENTE**

DIRECCIÓN: **CARLOS VICENTE Y PATRICIA SÁNCHEZ**

INTERPRETACIÓN: **CARLOS SAN JORGE**

RESPONSABLE DE MONTAJE, REGIDURÍA Y APOYO EN GIRA: **JARA AIZPURUA**

RESPONSABLE TÉCNICO: **ALBERTO GÓMEZ ROMO - albersonico.com**

DISEÑO DE LUCES: **ALBERTO GÓMEZ ROMO - albersonico.com**

ESPACIO SONORO: **ELENA DAVIDSON**

ART WORK: **PATRICIA SÁNCHEZ**

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: **PEDRO VEZ**

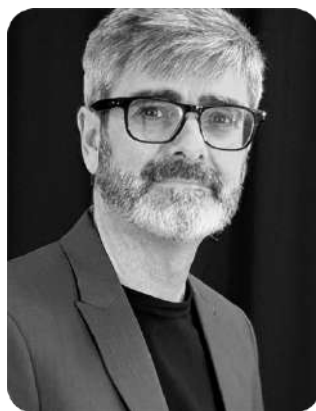
SOPORTE AUDIOVISUAL / GRABACIONES: **Atrusa Producciones Aud.**

PRODUCCIÓN: **EDULOGIC PRODUCCIONES S.L.**

GÉNERO: **TRAGICOMEDIA**

DURACIÓN APROX.: **60 min.**

CARLOS VICENTE - DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN



Periodista, director, actor y autor salmantino nacido en 1970. Trabaja con EduLogic Producciones y Los Absurdos Teatro. Actuó con compañías como Malagüero Teatro, Los Hernández de segundo, Trío de Ases, Capicúa o Intrusión. Es autor de piezas como «Interior Noche», «El timo del Hada Madrina», creada a petición del CIAM - Ayuntamiento de Salamanca y que también dirige, «Mujeres al borde de una tienda de camping», «Jesusito de mi vida», «La ciénaga», o «Superhéroes». Para el

programa cultural Plazas y Patios (Salamanca, Ciudad de Cultura y Saberes) escribe y dirige montajes como «Salamanca, un poema de amor desafinado» (2021) o «Salamanca se escribe con mayúsculas» (2022) y también dirige textos de otros dramaturgos como «Pollos, tórtolas y perniles. Banquete en casa de La Celestina» de Isabel Bernardo (2022). Ha coprotagonizado montajes como «Mejorando lo pasado», «La risa nunca sobra», «El gran circo de las peculiaridades» o «No Somos Nadie». Gestor cultural y director por antonomasia, en 2016 publica su poemario «La Incertidumbre de lo definitivo» (presentado en ciudades como Salamanca, Madrid o San Sebastián) y en 2020 «Laberinto de piedra y oro. 29 cosas preciosas y chiquininas que hacer en Salamanca».

do
re
mi
de CARLOS VICENTE



PATRICIA SÁNCHEZ - DIRECCIÓN



Actriz, directora y dramaturga formada en la EMAD (Madrid) con más de 15 años de experiencia. Ha escrito, dirigido y/o protagonizado montajes como «Me llamo Miguel», «Celestina» o «No quedaban Margaritas», premiada como mejor obra en el Espacio Cultural La Victoria (Madrid). Entre sus últimos trabajos como actriz destacan «Pollos, tórtolas y pernils. Banquete en casa de La Celestina», escrita por Isabel Bernardo y dirigida por Carlos Vicente, «Interior Noche», de Carlos Vicente y dirigida por Raúl Prieto, «Salamanca se escribe con mayúsculas» o «El timo del Hada Madrina», ambas escritas y dirigidas por Carlos Vicente. Imparte cursos y talleres de formación teatral de diversa índole y desde hace más de 10 años gestiona EduLogic Producciones. Responsable de la dirección de arte y diseño de EduLogic Producciones, también ilustra los dos libros publicados por Carlos Vicente: el poemario «La Incertidumbre de lo definitivo», publicado en 2016 y «Laberinto de piedra y oro. 29 cosas preciosas y chiquininas que hacer en Salamanca», en 2020.

CARLOS SAN JORGE - INTERPRETACIÓN



Actor y dramaturgo con más de 20 años de experiencia. Estudia arte dramático y guión en la escuela Plot Point, estudios que compagina con su trabajo en La Farándula, donde fue actor principal en montajes como «Don Juan Tenorio» o «Yerma». Formado, además, como actor especialista, trabaja en series de televisión como «El Comisario» y «Al Salir de Clase». Ha escrito y dirigido varios cortometrajes y participado en largometrajes como «Asfalto», de Daniel Calparsoro, «Pídele cuentas al rey» de José Antonio Quirós o «Dr. Infierno» de Paco Limón, donde ejerce de maestro de armas y coreógrafo de peleas, labor por la que fue premiado en varios festivales internacionales. Socio fundador de EduLogic Producciones, es creativo, director y productor de diferentes montajes y actúa en «Pollos, tórtolas y pernils. Banquete en casa de La Celestina», «Interior Noche», «Tome Asiento», «Sin Reservas», «No somos nadie» o «El timo del Hada Madrina» entre otras.

do
re
mi
de CARLOS VICENTE



CÓMO

ESCENOGRAFÍA - VESTUARIO - DISEÑO - ILUMINACIÓN

Los encargados de iluminación y escenografía trabajan los ambientes por los que pasa el personaje y que pretenden generar sensaciones que no solo afecten al intérprete sino también al público asistente. Tonalidades frías, habitualmente destinadas a edificios meramente funcionales y austeros, como una ampliación de los sentimientos que pretendemos que el propio Damián genere entre los destinados a presenciar y conocer su relato: una aparente falta de remordimientos y empatía, un personaje crudo, duro, diáfano... como el lugar que ocupa y desde el que nos hace partícipes de sus vivencias.

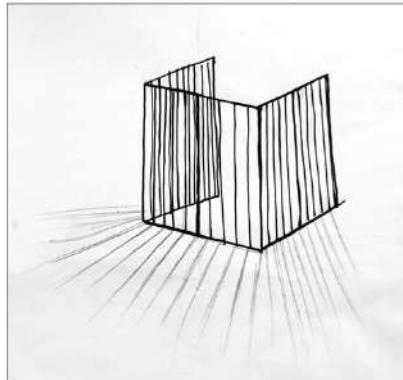
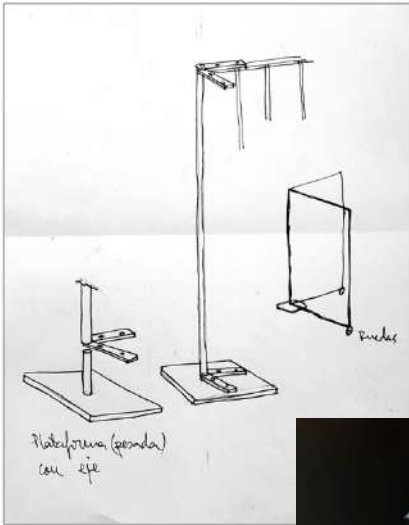
Alberto Gómez Romo, encargado del diseño de luces, en colaboración con dirección y con **Pedro Vez Luque**, responsable de escenografía, resume el trabajo que están realizando, de la siguiente forma:

Este diseño pretende trasladar al espectador al frío e impersonal ambiente de la cárcel, un lugar en el que los sentimientos y emociones se ven condicionados por la falta de libertad impuesta. Para ello, se han empleado tonalidades frías, opuestas a la calidez ambiental de un hogar. Estos tonos fríos son los mismos que se encuentran en la iluminación de una nave industrial, una gran superficie comercial o un pabellón deportivo. Lugares concebidos e iluminados bajo un prisma meramente funcional, sin prestar atención al aspecto emocional que provoca la luz en las personas y en su estado de ánimo. Esa misma frialdad es la que transmite Damián en su crudo relato y la falta de remordimientos y empatía que demuestra con los detalles que narra. Se pretende reflejar la austeridad de este tipo de lugares (crudos, duros, diáfanos), estableciendo una separación clara entre el protagonista y el espectador, simulando las rejas de una celda.

do
re
mi.
de CARLOS VICENTE



IMÁGENES DEL TRABAJO QUE ESCENOGRAFÍA Y LUCES QUE SE ESTÁ LLEVANDO A CABO PARA EL MONTAJE:



Bocetos y maqueta fabricada por Pedro Vez Luque para pruebas escenográficas y de luces previas.



Pruebas de movilidad de paneles e incidencia de luz en maqueta.



NOTA: EN ANEXO A TODA LA DOCUMENTACIÓN APORTADA SE INCLUYEN DOS POSIBLES RIDERS DE LUCES PARA EL MONTAJE CREADOS POR ALBERTO GÓMEZ ROMO.

do
re
mi.
de CARLOS VICENTE





Patricia Sánchez es la encargada de llevar a cabo el diseño gráfico del montaje y supervisar el trabajo de cada uno de los equipos artísticos implicados en la imagen final del mismo.

Licenciada en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Salamanca, comienza su relación con el diseño gráfico y artístico a partir de la realización de un máster en Gestión y Administración de Servicios de Internet con la Asociación Empresa - Universidad de Salamanca. Su relación con el teatro y otros entornos artísticos le permite especializarse en diseño documental y cartelería relacionada con este campo, pero también colabora extensamente con empresas de ámbito privado que generan un alto contenido gráfico (Ciencia Divertida, Mares Virtuales, CITA, Club del Libro...), complementando su trabajo con la creación de páginas web para actores y el desarrollo de imagen de marca para diferentes firmas. Además de ser la responsable de todo lo relacionado con la imagen de EduLogic Producciones, su compañía, se ha encargado de la cartelería de montajes de otras compañías o entidades como Intrusión Teatro, La Mosca Blanca Teatro, UniónTeatro, Katua&Galea Teatro, Contact-a-escena (compañía de danza de Silvia Galán), Producciones Tarambana, Red de Bibliotecas de Salamanca (Certamen de payasas "A una nariz pegadas" ed.2020) o el montaje para Microteatro Barcelona "Acierta y gana" firmado por David Trueba. Ha ilustrado el poemario "La incertidumbre de lo definitivo" de Carlos Vicente, participa como artista local invitada en la exposición "La Muerte Digna e Ilustrada", ha expuesto en espacios artísticos como La Malhablada (Salamanca), participando en la programación artística del FACYL (Festival de las Artes de Castilla y León), El Sekadero - Tabakalera (Donosti), Cervantes y Cía (Madrid) o la Sala Tarambana (Madrid). En 2019 resultó ganadora del concurso del cartel anunciador para los VI premios Juan Mayorga de Arte escénicas. Ese mismo año ha firmado también el diseño gráfico del proyecto "La Patrulla Renacuaja" para Turismo de Salamanca. Ilustra "Laberinto de Piedra y Oro. 29 cosas preciosas y chiquininas que hacer en Salamanca" escrito por Carlos Vicente y publicado a finales de 2020 y es la encargada de la maquetación e imagen general de LaViscera Magazine, revista cultural digital de publicación bimestral que nace en Abril de 2020 y en la que han colaborado figuras culturales del prestigio de Emilio de Miguel, Israel Elejalde, Paco Roca o Carmen Amoraga entre otros.

**Edu
Logic
Producciones**

**do
re
mi.**

de CARLOS VICENTE





CONTACTO

PATRICIA SÁNCHEZ - 606.798.301

patricia.sanchez@edulogic-producciones.com

CARLOS VICENTE - 661.264.241

www.edulogic.es