



CARLOS SAN JORGE
PATRICIA SÁNCHEZ
CARLOS VICENTE

Escrita por **CARLOS VICENTE**
Dirigida por **RAÚL PRIETO**

Interior Noche



DOSSIER

QUÉ: SINOPSIS. QUÉ ES INTERIOR NOCHE.

POR QUÉ: JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO (PALABRAS DEL AUTOR)

QUIÉN: FICHAS ARTÍSTICA Y TÉCNICA. EL AUTOR. LOS ACTORES. EL DIRECTOR.

CÓMO: IDEAS ESCENOGRÁFICAS, VESTUARIO, ILUMINACIÓN, DISEÑOS.

INTERIOR NOCHE

de CARLOS VICENTE

QUÉ

Ángel, dramaturgo de cierto prestigio nacional, regresa a su ciudad natal tras haber dejado en ella quince años atrás a su antigua compañía, sus amigos y a la que fue el amor de su vida, Irene, quien ahora regenta una librería y está casada con un amigo común, Rodrigo. El reencuentro, en esa librería en la que Irene ha puesto toda su ilusión, es una sorpresa para ambos, pero también un motivo para recordar el pasado y para solventar las diferencias que, cuando ya has pasado los cuarenta, parecen muchas y no están exentas de secretos. Uno de ellos dará un vuelco a la situación y a los sentimientos de los tres.

Teatro cálido en el que la palabra es fundamental.

Un texto en el que se nos habla de la reconciliación con uno mismo, con el pasado y con la memoria.

Esto y más es **INTERIOR NOCHE**,
lo último de **EDULOGIC PRODUCCIONES** firmado por Carlos Vicente.



¿POR QUÉ «INTERIOR NOCHE»?

por CARLOS VICENTE (AUTOR DE LA OBRA)

*Un lugar en el que
quedarse y reconocerse.*

«*Interior noche*» es una obra de teatro en la que la palabra es lo principal. Ese es el verdadero objetivo de la obra, dar importancia a la palabra y a los tres temas fundamentales que recorren el texto como calambres que pretenden atravesar la mente del espectador: la memoria, el conocimiento a uno mismo y la búsqueda de un lugar en el que quedarse y reconocerse.

Ángel, dramaturgo de cierto prestigio nacional, regresa a su ciudad natal tras haber dejado once años atrás su antigua compañía teatral, sus amigos y a la que fue el amor de su vida, Irene, quien ahora regenta una librería y está casada con un amigo común, Rodrigo. El reencuentro, en la librería en la que Irene ha puesto toda su ilusión, es una sorpresa para ambos, pero también un motivo para recordar el pasado y para solventar las diferencias, que a los cuarenta y pico parecen muchas y no están exentas de secretos que darán un vuelco a la situación y a los sentimientos. Teatro cálido en el que la palabra es fundamental y un texto en el que se nos habla de reconciliación con uno mismo, con el pasado y con la memoria.

Teatro en el que los secretos, pequeños o grandes, pueden cambiar la vida de tres personas:

Ángel Irene Rodrigo
¿Quiénes somos?



¿POR QUÉ «INTERIOR NOCHE»?

LOS PERSONAJES




Ángel es profesor de escritura teatral en una escuela de Madrid. Es autor reconocido de teatro y ha venido a Salamanca después de varios años porque una de sus obras se ha representado en el Teatro Liceo. Fue pareja de Irene durante varios años. Pretende algo que Irene no aceptará fácilmente.

Irene es propietaria de una librería, que era su sueño. Fue actriz y dramaturga. Incluso ganó algún premio. Tiene un hijo con Rodrigo, con quien comparte su vida y a quien conoció en la antigua compañía de teatro que dirigía Ángel en su ciudad natal. Guarda un secreto que prometió no desvelar nunca.

Rodrigo es la pareja de Irene, antiguo amigo de ambos. Profesor de Historia en la universidad. Tipo afable y muy enamorado de Irene, ayuda a Irene a que su secreto no sea desvelado. Él también tiene mucho que perder.

Cada uno de estos personajes, cada una de estas personas somos todos y no somos nadie. Eso sí, cada uno de ellos está escrito para representar alguna parte muy reconocible de nuestras vidas. Quizás son Ángel e Irene los más arquetípicos y más extremos, pero al fin y al cabo eso es el teatro: mostrarnos en el espejo como espectadores quiénes somos y cuáles son nuestras dudas.




Ángel es ególatra y, por tanto, inseguro, pero cada vez es más consciente de su destino porque no le queda otro remedio. Es el niño que deja de serlo a base de golpes de la vida, pero de forma patéticamente tardía. No busca en Irene amor, busca redención, cosa que nadie puede darle. Ángel es Madrid, es Londres, es lo que ha acabado siendo, un tiburón que se da cuenta de que tiene corazón demasiado tarde. Y sufre y quiere pedir perdón sin saber cómo.

Irene es la mujer que ha cumplido su sueño, pequeño, pero sueño, al fin y al cabo. Es una buena mujer, pero sabe que renunció a otro sueño, el de escribir y amar apasionadamente a Ángel, por otro más práctico y pragmático. Es la ciudad que no es Madrid, quizás nunca quiso serlo, pero tampoco es Salamanca. Y duda y sufre, aunque no lo demuestre. Eso sí, es lista y sabe que hay cosas que es mejor hacer a su manera. No siempre hay que decir la verdad para conseguir tus objetivos.

Pero hay un personaje que es Rodrigo que puede parecer, a primera vista, un personaje neutro, pero que es fundamental, puesto que esa persona es la que nos gustaría ser de verdad, es con quien nos gustaría acabar conviviendo el resto de nuestras vidas. Rodrigo, es en realidad, como Salamanca, una ciudad de provincias con sus defectos y sus virtudes, pero es una ciudad segura, tranquila, que sabe lo que quiere desde hace muchos siglos, que lo sabe desde siempre y que no ha tenido nunca aspiraciones de ser Madrid o Sevilla.

Salamanca



Por eso, Salamanca es fundamental, porque es otro personaje que puede algunas veces ser como un interior noche o un exterior día luminoso. Puede ser ese lugar que amas y odias sin solución de continuidad. Es esa ciudad en la que el autor no puede evitar vivir en ella



Secretos

Y luego están los secretos: esos secretos que son lo que realmente ponen a los tres personajes contra las cuerdas y les hacen replantearse su vida de la única manera que saben: con la palabra y arriesgando para conseguir sus objetivos.

Y todo ello, en una librería, en ese espacio burbuja que se llama «Interior noche» en el que vivimos todos alguna época de nuestra vida. Las soluciones están dentro de nosotros, como en los libros, pero muchas veces no las vemos o nos movemos por intuición, esa que surge de haber leído, de haber vivido.

Por eso, con este texto, el autor y la compañía pretenden explorar el poder de la palabra como elemento para plantear dudas y preguntas; la fuerza de la memoria para reconocerse como seres humanos que tienen un recorrido vital que los define y les hace sentirse alguien que sabe que tiene pasado y presente, pero quién sabe si futuro, y el deseo de trascender más allá de una vida a través de un hijo, de sentir que has dejado algo al mundo que a su vez dejará un poso que recuerde a ti. Teatro sencillo, sutil en sus insinuaciones, que lo único que quiere es que, a la salida, el espectador recuerde detalles que le lleven a plantearse sus propias incertidumbres desde otro punto de vista. Eso sí, la única cosa clara que hay es el amor por una ciudad a la que amamos profundamente y nunca nos ha engañado porque lo que hay es lo que ves:

pedra, oro e interiores noche.

QUIÉN



EDULOGIC PRODUCCIONES nace como compañía teatral en 2011, pero sus integrantes llevan años trabajando juntos en diferentes montajes y áreas de la interpretación, compartiendo tablas y otras labores relacionadas en otras compañías. Dispuestos a sacar adelante su propia productora, este grupo de intérpretes, directores y dramaturgos deciden iniciar un proyecto común con la filosofía de promocionar y difundir la cultura teatral a través de montajes propios, colaboración en montajes ajenos, cursos y talleres, y personalización de eventos y actividades varias a través de la técnica interpretativa.

HAN CONFIANDO EN NOSOTROS:

Ayto. Madrid * Metro Liger Oeste * Junta Municipal de Latina * Club del Libro * Ayto. Becerril de la Sierra * Turismo de Salamanca * Punto Municipal del Observatorio de Violencia de Género (Ayto. Boadilla del Monte) * Ayto. Leganés * Merino y Merino Producciones * Ecovidrio * Mutua Madrileña * Ayto. Peñaranda de Bracamonte * Ayto. Aldeatejada * Universidad de Salamanca * Qualytel Teleservices * Red de Teatros Alternativos de Madrid * La Escalera de Jacob * Ayto. El Boalo, Cerceda y Matalpino * Teatro Alfredo Kraus * Fundación Germán Sánchez Ruipérez * Diputación de Salamanca * Universidad Pontificia de Salamanca * Florida Park * GPC Gestión de Proyectos Culturales * Juntas Municipales de Madrid * C. Cultural Teatro "El Úrculo" * C. Cultural Teatro Santa Petronila * Ayto. Salamanca * Sala Tarambana * Real Compañía de los Mares Virtuales * Gestión de Espacios Artísticos * Teatro Arenal * Teatreando Producciones * Fundación MAPFRE * Univ. Politécnica de Madrid * "La Malhablada" Microteatro y Arte Contemporáneo (Salamanca) * Teatro "La Sensación" (Ciudad Real) * Didark * Fundación Canal * JF Maguire * Ayto. de Getafe * (...)



LO QUE DICEN DE NOSOTROS:

"Es difícil presentar a unos personajes tan profundos y cargados de matices que destilan pura ironía en la obra". (...) "Tome Asiento es una invitación a mirar abriendo esa ventanita que nos separa de las vidas ajenas. Es asomar la cabeza por el ojo de buey de la puerta de una consulta en la que cuatro mujeres en un principio sólo compartían la inicial de su nombre".

PASE, TOME ASIENTO Y SONRÍA POR FAVOR

por Rocío A. Gómez Sustacha para NOKTON MAGAZINE.

"Lo tenían muy difícil, Tome Asiento era una obra tan buena que igualarla era prácticamente imposible. Pero lo han logrado. A No somos nadie no le falta nada. Es una historia fantástica y además diferente (¿o has asistido a un velatorio teatral anteriormente?), tiene unos textos brillantes, unos diálogos muy inteligentes y unos personajes que parecen sacados del Camarote de los Hermanos Marx y que funcionan coralmente de un modo increíble".

CIAO.ES reseña de Eva Montero

"Menudo equipazo de fantásticas personas y excepcionales profesionales. Llevo 7 años trabajando con ellos y cada día más contenta con su trabajo. Recomendable 100%."

Esther Imedio Ríos, Metro Liger Oeste.
Visitas escolares teatralizadas

"Grandísimos profesionales con mucho talento, y mejores personas todavía. Una apuesta segura para cualquier programador. Cuidan hasta el último detalle: puesta en escena, textos, escenografía, gráfica y cartelería, etc. Desprenden pasión por lo que hacen y lo contagian".

Paz Pedraza Ruiz

gestora espacio cultural La Malhablada, Salamanca.

FICHA ARTÍSTICA

Escrita por **CARLOS VICENTE**

El texto contiene varias frases basadas en tuits de Miguel Ángel Quintana Paz y de otros tuiteros de los que desgraciadamente no recuerda el nombre, por lo cual el autor les pide disculpas.

Dirigida por **RAÚL PRIETO**

Elenco (por orden de aparición):

PATRICIA SÁNCHEZ como Irene

CARLOS VICENTE como Ángel

CARLOS SAN JORGE como Rodrigo

Escenografía y atrezzo:

PEDRO VEZ LUQUE

Banda sonora:

SHEILA BLANCO y **PABLO RUIZ**

Espacio sonoro:

ELENA DAVIDSON

Diseño de luces:

JUAN MANUEL HIDALGO

Equipo técnico:

JARA AIZPURUA e **IGNACIO G. RÍOS**

Con la participación de

MARES VIRTUALES y **MOVE TO THE BIT**

Duración aproximada **75 min**

Con la colaboración de:

SALAMANCA, CIUDAD DE CULTURA Y SABERES

AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA

CENTRO DE PRODUCCIÓN TEATRAL

Una producción de **EDULOGIC PRODUCCIONES**

www.edulogic.es



CARLOS VICENTE

Periodista, director, actor y autor salmantino nacido en 1970. Trabaja con Edulogic Producciones y Los Absurdos Teatro. Actuó con compañías como Malagüero Teatro, Los Hernández de segundo, Trío de Ases, Capicúa o Intrusión. Es autor de piezas como "El timo del Hada Madrina", creada a petición del CIAM - Ayuntamiento de Salamanca y que también dirige, "El saxo suena en playback", "Os lo ladro a la cara", "Mujeres al borde de una tienda de camping", "Jesusito de mi vida", "La ciénaga", "El muelle" o "Superhéroes". Ha coprotagonizado montajes como "Aserrín, aserrán...", "Mejorando lo pasado", "La risa nunca sobra" "El gran circo de las peculiaridades", "No Somos Nadie" o "Antes muerto que tuno". Ha producido y participado en las galas de entrega de premios de la Fundación Patrimonio de Castilla y León 2012 y 2013. También, como actor y autor, en el Café Teatro de la Vega en Salamanca (2002-2017), en la película "Concursante" de Rodrigo Cortés y en infinidad de rutas teatralizadas, mercados medievales y colaboraciones de dinamización patrimonial con los directores Mariano de Paco o Alfonso Mendiguchía. Gestor cultural y director por antonomasia, en 2016 publicó además su poemario "La Incertidumbre de lo definitivo", presentado en ciudades como Salamanca, Madrid o San Sebastián.



PATRICIA SÁNCHEZ

Actriz y dramaturga formada en la EMAD (Madrid) con más de 12 años de experiencia. Participa en varios cortometrajes y el largometraje "Dr. Infierno", de Paco Limón, y en el show "Viaje con Nosotros" que Javier Gurruchaga y la Orquesta Mondragón lleva a cabo en el Circo Price. Tras "La Ciudad Sitiada" de Laia Ripoll para la EMAD, actúa en "Desparejados" e "Insolitos", de Tavi García. Ejerce labores de dirección con su propia compañía, Edulogic Producciones, en montajes como "Tome Asiento", "Aserrín, aserrán...", "El gran circo de las peculiaridades" o "No Somos Nadie" de las que además es autora y actriz. Ha escrito, dirigido y/o protagonizado montajes de microteatro como "Me llamo Miguel", "Celestina" o "No quedaban Margaritas", premiada como mejor obra en el Espacio Cultural La Victoria (Madrid), donde ha protagonizado además "Delirios de Marquesa" de Josepote Rodríguez (Maktub Teatro). Entre sus últimos trabajos como actriz destacan las rutas y visitas teatralizadas en los programas de Plazas y Patios y Las llaves de la Ciudad, de Turismo de Salamanca o "El timo del Hada Madrina", escrita y dirigida por Carlos Vicente, a petición del CIAM - Ayuntamiento de Salamanca. Imparte cursos y talleres de formación teatral de diversa índole y desde hace más de 10 años gestiona campamentos urbanos para clientes públicos y privados.



CARLOS SAN JORGE

Actor y dramaturgo con más de 20 años de experiencia. Estudió arte dramático y guión cinematográfico y teatral en la escuela Plot Point, estudios que compaginó con su estreno como actor en la compañía teatral La Farándula, donde fue actor principal en montajes como "Don Juan Tenorio" o "Yerma". En la compañía No Solo Teatro se ocupó del guión y la dirección de diferentes montajes infantiles y de adultos. Ha trabajado en series como "El Comisario" y "Al Salir de Clase". Ha escrito y dirigido varios cortometrajes y participado en largometrajes como "Dr. Infierno" de Paco Limón, donde ejerce de maestro de armas y coreógrafo de peleas. Es socio fundador de Edulogic Producciones, donde ejerce de creativo, director y productor de diferentes montajes y actúa además en "Aserrín, aserrán...", "Tome Asiento" "Sin Reservas", "No somos nadie" o "El timo del Hada Madrina", última producción, escrita y dirigida por Carlos Vicente y realizada a petición del CIAM - Ayto. de Salamanca. Desde hace varios años lleva a cabo montajes de microteatro en Salamanca y Madrid, participa como actor y productor en los programas "Plazas y Patios" y "Las llaves de la Ciudad" de Turismo de Salamanca, imparte cursos y talleres de formación teatral de diversa índole y gestiona campamentos urbanos para clientes públicos y privados.



RAÚL PRIETO

DIRECCIÓN

Actor, nacido en 1976, termina los estudios de periodismo en 1999 y se licencia en interpretación en el 2004 en la RESAD de Madrid. Actualmente trabaja como actor en «Nápoles millonaria» (de Eduardo de Filippo dirigida por Antonio Simón) en cartel en el Teatro Español y con la compañía Kamikaze en la obra «Jauría», premio Max 2020 al mejor espectáculo de teatro. También, bajo la dirección de Miguel del Arco, ha trabajado en «Antígona», «Misántropo», «Veraneantes» y «La función por hacer»; por esta última obra recibió el Premio Max a Mejor Actor de Reparto y el Premio de la Unión de Actores. En la Compañía Nacional de Teatro ha protagonizado «El burlador de Sevilla», dirigida por J. M. Mestres y representa el papel de Don Juan en «El Lindo Don Diego», que dirigió Carles Alfaro. También ha trabajado en el Centro Dramático Nacional en «Dentro de la tierra» (Luis Luque), «Naturaleza Muerta en una cuneta» (Adolfo Fernández), «La tierra» (Javier Yagüe), «Refugio» (Miguel del Arco) y «Cara de Plata» (X.Ximó). En sus primeros trabajos profesionales estuvo bajo la dirección de Miguel Narros en «La Señorita Julia», «Móvil» y «Salomé». En el 2004 con compañeros de promoción fundó la Chanza Teatro.

Su primer trabajo en la gran pantalla fue con Manuel Sanabria y Pocho Villaverde en «La Fiesta» y más tarde en «Sinfín». Bajo las órdenes de Rodrigo Sorogoyen apareció en «Madre» y «Que Dios nos Perdone». Con Marc Vigil trabaja en «El Silencio Del Pantano» y con Nacho Ruiperez en «El Desentierro».

En televisión aparecerá en la segunda temporada de «Hierro» y es uno de los «Antidisturbios» que dirige Sorogoyen y que se estrenará en Movistar en octubre de 2020. Para esta misma plataforma grabó dos temporadas en Velvet Collection». Trabajó para HBO como uno de los protagonistas de «La Sala», para telecinco en «Caronte», «Frágiles» o «Aída», en TVE estuvo en «La señora», «El Ministerio del Tiempo», «Amar en Tiempos Revueltos» y «Olmos y Robles y en Antena 3 en «Lex» y «Sin identidad».

«Interior Noche» es su debut en la dirección teatral.

CÓMO

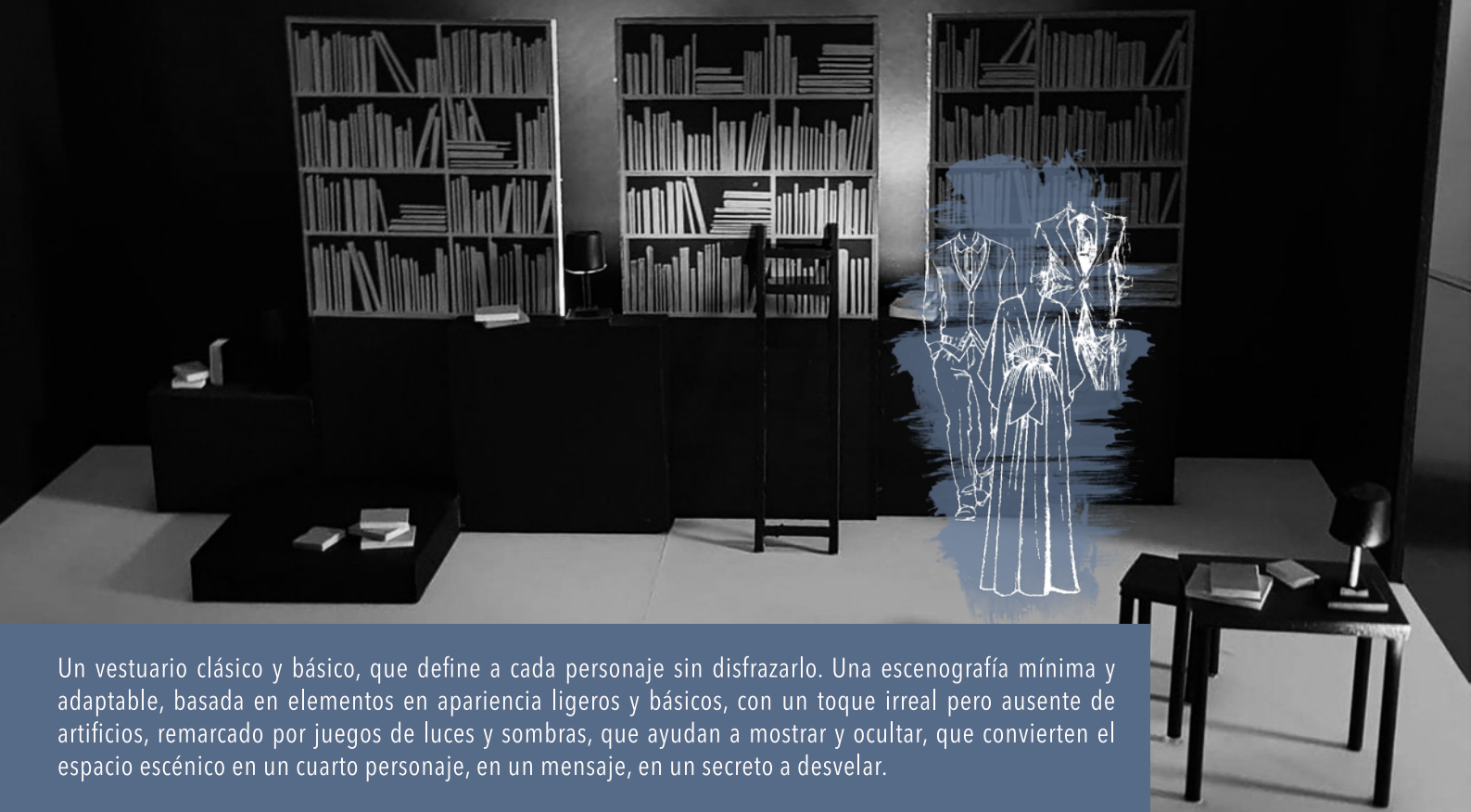


ESCENOGRAFÍA - VESTUARIO - DISEÑO - ILUMINACIÓN

Somos unos románticos.

Nos gusta pensar que todos tenemos un rincón lleno de libros que convertir en nuestro refugio. Que al pensar en una librería viene a nuestros recuerdos, rápidamente, un lugar familiar, especial; en el que acuden a nuestros sentidos su olor, su luz, su disposición espacial... de forma sencilla, porque está en nuestro día a día.

Nuestro equipo artístico, encabezado por el escenógrafo **PEDRO VEZ** trabaja bajo esa premisa: la familiaridad, la calidez, la amabilidad de un lugar que es a la vez un templo y un rincón seguro, casi místico. Pero también hay un concepto adicional a tener en cuenta: lo efímero, lo ligero, lo abstracto, aquello que se va modificando poco a poco, que va desapareciendo (como desaparecen las palabras, las ideas, los recuerdos, de la mente de Ángel), que cuestiona la realidad y la naturalidad de lo que el espectador percibe, que le lleva a cuestionarse lo que le estamos contando. ¿Cómo conseguirlo? El concepto escenográfico en el que se trabaja se basa en materiales básicos, en elementos en tonos oscuros que se transforman gracias a la luz. Luces y sombras que juegan con la percepción no solo del público, sino también de los protagonistas de la historia. Y todo eso, con forma de librería... un solo escenario, un solo lugar, un interior noche.



Un vestuario clásico y básico, que define a cada personaje sin disfrazarlo. Una escenografía mínima y adaptable, basada en elementos en apariencia ligeros y básicos, con un toque irreal pero ausente de artificios, remarcado por juegos de luces y sombras, que ayudan a mostrar y ocultar, que convierten el espacio escénico en un cuarto personaje, en un mensaje, en un secreto a desvelar.



CONTACTO:

PATRICIA SÁNCHEZ - 606.798.301
patricia.sanchez@edulogic-producciones.com

CARLOS VICENTE - 661.264.241

www.edulogic.es