

# DOSSIER

Escrita por  
**Patricia Sánchez**

Dirigida por  
**Carlos San Jorge**

Elenco:  
**Jara Aizpurua** como Vanesa  
**Patricia Sánchez** como Valeria  
con la colaboración especial de **Laura Cerdeño M.**

Escenografía y atrezzo:  
**design.patriciasanchez.es**

Diseño de luces:  
**Carlos San Jorge**

Cartel:  
**design.patriciasanchez.es**

Fotografía:  
**Atrusa Producciones**

Duración aproximada 60 min.

Una producción de EDULOGIC PRODUCCIONES

[pulse para acceder a la WEB](#)



# AY, EL AMOR

¡Ay, el amor! El amor romántico, el loco y el tóxico. El amor verdadero y el asintomático. El amor estúpido, el adolescente, el nonagenario y el acostumbrado. El amor de los boleros, el de las baladas, el de bailar pegados. El que te vuelve tarumba, ese que si te dice ven... ¿lo dejas todo?. El amor desesperado y el bien entendido, que es el que empieza por uno mismo.

Que ya lo dice mi madre (que tiene un ojo clínico.. y el otro vago, como su novio, pero esa es otra historia): el amor, apesta. Y aún así, lo que nos gusta.

[PULSE PARA VER EL TEASER](#)

¿A ti también te avisa el corazón cuando se resquebraja?

Una comedia, que no sabemos si es romántica, pero que tenemos claro que es comedia.



## PATRICIA SÁNCHEZ



Actriz y dramaturga formada en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid (EMAD) lleva más de 12 años en el mundo del teatro. Ha participado en varios cortometrajes y en "Dr. Infierno", largometraje galardonado en varios festivales internacionales, dirigido por Paco Limón. Aparece en "Viaje con nosotros", espectáculo que Javier Gurruchaga y la Orquesta Mondragón lleva a cabo en el Circo Price. Tras el montaje "La Ciudad Sitiada" de Laila Ripoll para la EMAD, actúa en "Desparejados" e "Insolitos", de Tavi García y trabaja de ayudante de producción en montajes como "Entremeses Cómicos de los Álvarez Quintero" o "Historias del Cielo", en los que también actúa. Es profesora de teatro y funda, hace 9 años Edulogic Producciones, donde ha llevado a cabo montajes como "Tome Asiento", "Aserrín, aserrán...", "No somos nadie" o "El gran circo de las peculiaridades". En "Si tu me dices ven, no llegues tarde" vuelve a ponerse en la piel de Valeria, un personaje recurrente en su carrera en diferentes formatos.



## JARA AIZPURUA

Actriz, dramaturga y docente. Componente del grupo de teatro "La Milagrosa" en Salamanca durante 6 años, realiza diversas obras y sainetes por colegios, residencias y centros culturales de la ciudad. Se diploma en arte dramático en Arte4, Madrid, y participa en el montaje de "Bodas de sangre" bajo la dirección de Juan Polanco. Actualmente, es profesora de interpretación en Jana Producciones, en Salamanca, y actriz en los últimos montajes llevados a cabo por Edulogic Producciones. Entre las últimas obras en las que ha participado se encuentran: Nuestros Nombres, Iperia Dreams, Malhablados ¿dígame?, La tercera mujer del hombre bala, La espera, Emilio, La tienda de los suicidas, Chochona tu puta madre, Sístole y Diástole o El timo del hada Madriona. En "Si tu me dices ven, no llegues tarde" se pone en la piel de Vanesa, de forma mucho más decidida que el propio personaje.

## CARLOS SAN JORGE

Actor y dramaturgo con más de 20 años de experiencia. Estudió arte dramático y guión cinematográfico y teatral en la escuela Plot Point, estudios que compaginó con su trabajo en la compañía teatral La Farándula, donde fue actor principal en montajes como "Don Juan Tenorio" o "Yerma". En la compañía No Solo Teatro se ocupó del guión y la dirección de diferentes montajes infantiles y de adultos. Ha trabajado en series como "El Comisario" y "Al Salir de Clase". Ha escrito y dirigido varios cortometrajes y participado en largometrajes como "Dr. Infierno" de Paco Limón, donde ejerce de maestro de armas y coreógrafo de peleas. Es socio fundador de Edulogic Producciones, donde ejerce de creativo, director y productor de diferentes montajes

ESCENOGRAFÍA MODULAR que permite adaptarse a diversos espacios escénicos

MEDIDAS MÍNIMAS IDEALES

(se pueden estudiar alternativas para espacios más pequeños o singulares)

Fondo de escenario: 4 metros

Altura: 2.50 metros

Ancho de escenario 4.50 metros

**"Si tú me dices ven, no llegues tarde"**

EDULOGIC PRODUCCIONES

Escenografía



## NECESIDADES TÉCNICAS MÍNIMAS IDEALES

(se pueden estudiar alternativas para espacios con menos dotación técnica)

### SONIDO

Mesa de mezclas de 1 entrada mín.

Conexion Jack o RCA

Una PA adecuada a las dimensiones del teatro

### ILUMINACIÓN

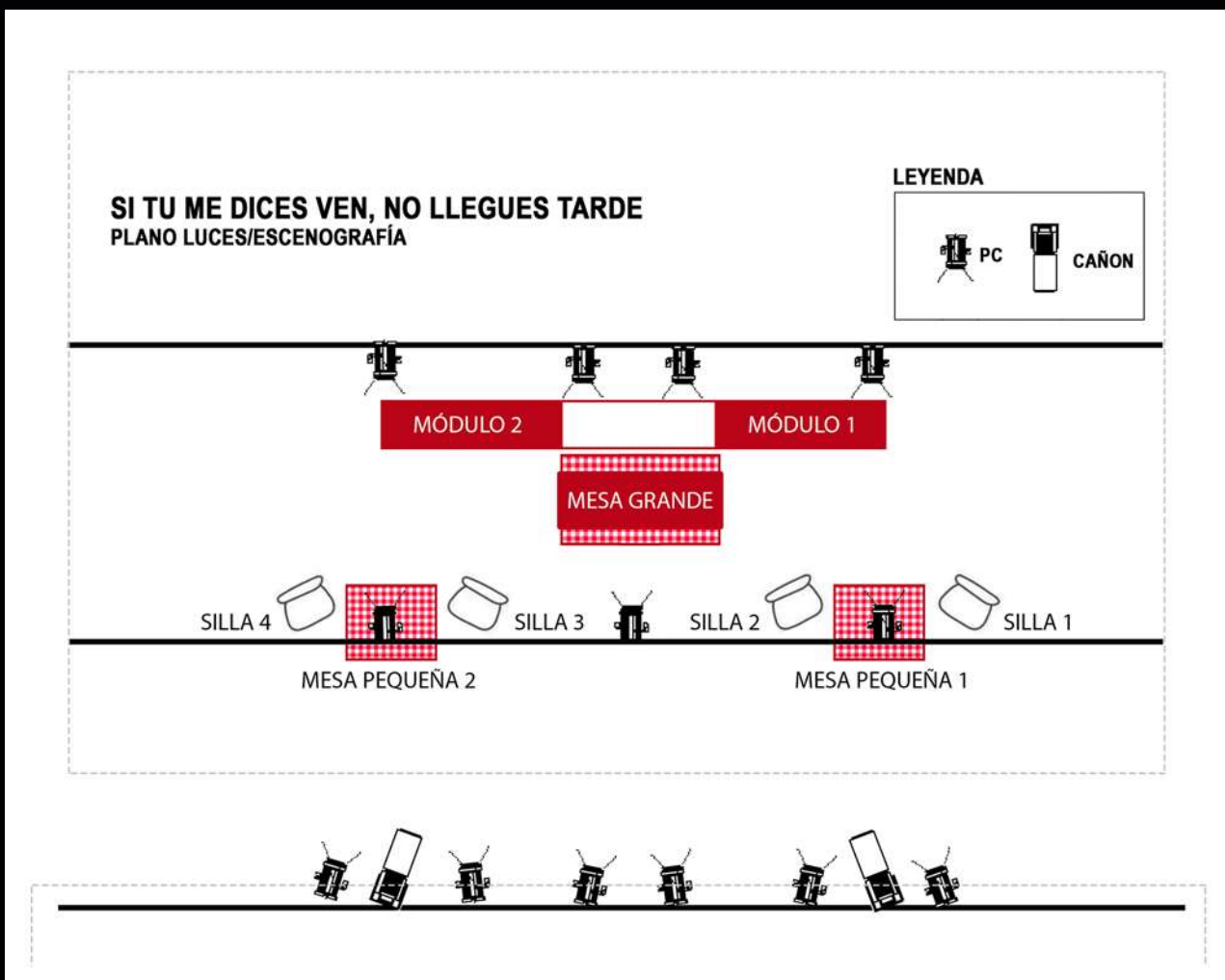
4 canales luz necesarios

1 barras electrificadas a escenario

1 barra electrificada a platea (frontal) 4 focos PC (o equivalente)

2 focos Cañones (o equivalente)

Siempre que se pueda se crearán dos espacios de luz claramente definidos aparte de la luz general y los dos cañones







## CONTACTO

Patricia Sánchez  
606.798.301

[patricia.sanchez@edulogic-producciones.com](mailto:patricia.sanchez@edulogic-producciones.com)

[www.edulogic.es](http://www.edulogic.es)