

POLLOS, TÓRTOLAS Y PERNILES

ALMORZO EN CASA DE LA CELESTINA

Escrita por Isabel Bernardo
Dirigida por Carlos Vicente



DOSSIER ARTÍSTICO



Escrita por **Isabel Bernardo**

Dirigida por **Carlos Vicente**

Elenco (por orden de aparición):

Patricia Sánchez como Celestina

Carlos San Jorge como Sempronio

Carlos Vicente como Pármeno

Jara Aizpurua como Elicia

Nuria Galache como Areúsa

Raquel García Sevillano como Lucrecia

Escenografía y atrezzo:

Isabel Bernardo / Pedro Vez

Responsable Técnico:

Alberto Gómez Romo - ALBERSONICO

Diseño de luces:

Carlos Vicente / Alberto Gómez Romo

Cartel:

Patricia Sánchez

Teaser:

ATRUSA PRODUCCIONES

Fotografía:

Andrés M. Níguez Carbonell

Duración aproximada 50 min.

Una producción de EDULOGIC PRODUCCIONES

www.edulogic.es



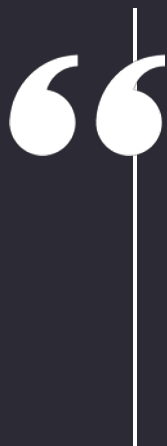
DOSSIER ARTÍSTICO

POLLOS, TÓRTOLAS Y PERNILES
ALMORZO EN CASA DE LA CELESTINA

02

Edu
Logic
Producciones


Salamanca
Ciudad de Cultura y Saberes
AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA



Las muchas misas y vísperas y procesiones y devociones me han enseñado que la muerte solo se queda bien agarrochada y quieta en la gloria de los santos. Los que hemos hecho presto oficio en esta Ciudad Universal de la Cultura, somos como los espíritus prósperos y andaneros. No nos acabamos nunca. Y cuando los lectores, o alguna otra cosa nos llaman, levantamos de un arreo la cabeza, la encajamos en su sitio en el pescuezo y salimos y entramos a placer por las puertas. ¡Alahé! La Celestina ya está acá, en Salamanca. Otra vez en las paredes de su casa.

Celestina, revivida y orgullosa, vuelve a su Salamanca natal para narrar al público la larga vida que tienen los personajes de ficción de la literatura universal y contextualizar su historia en aquel tránsito de las letras castellanas del siglo XV, de la cultura medieval hacia los nuevos tiempos renacentistas. Una puesta en escena, en clave gastronómica sobre el texto del auto noveno de la Tragicomedia de Calisto y Melibea, de Fernando de Rojas (1499)

«Pollos, Tórtolas y Perniles, Almuerzo en casa de la Celestina» fue estrenada en el Teatro Liceo de Salamanca el 2 de junio de 2022 dentro del Festival **«Salamanca. Lenguaje Universal de Cultura»**



→
[PULSE PARA VER UN FRAGMENTO DEL ESTRENO](#)

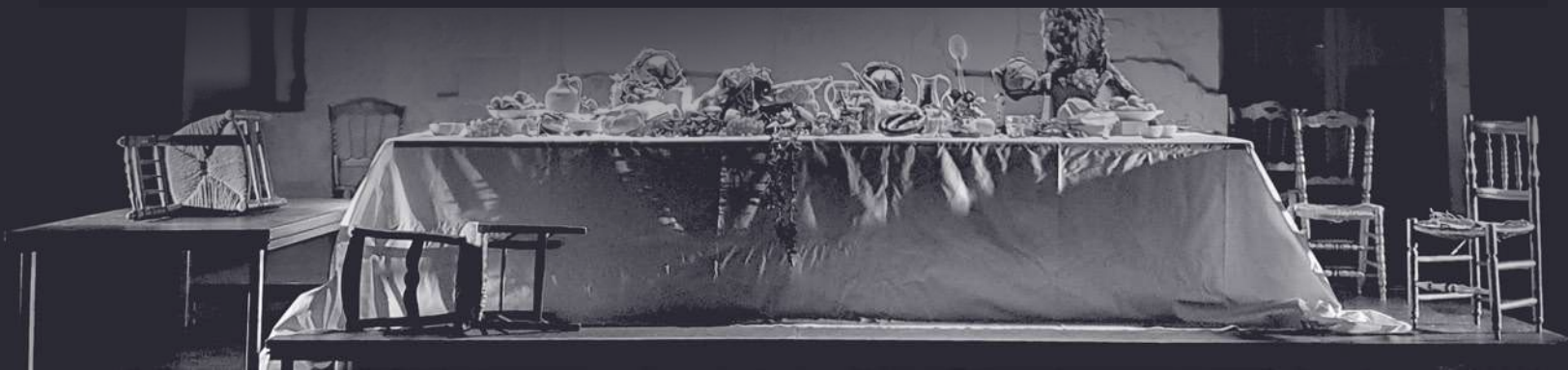
DICEN

Una puesta en escena sobria en origen, con excelentes intérpretes, que muestra después una mesa a la manera de los cuadros barrocos frente a la pared antigua de lo que fuera un convento convertido en teatro. Lienzo de muro, piedra de la época que sirve de decorado a la mesa barroca, plena de una Celestina que vuelve a la vida en la espléndida actuación de Patricia Sánchez, bien rodeada de sus Areúsa y Elicia, Nuria Galache y Jara Aizpurua, y con la breve pero intensa y genialidad de Lucrecia, en la persona de Raquel Sevillano. Actrices bien conocidas por el público salmantino a las que se unen Carlos San Jorge, como Sempronio y un verdaderamente magistral Carlos Vicente, quien otorga al tartamudo Pármeneo una hondura cómica y tierna que hace las delicias del público. Elenco excelente, repetimos, puesta en escena del propio Vicente impecable que nos regala un texto basado en el auto noveno de la Tragicomedia de Calisto y Melibea, la obra de un Fernando de Rojas que bien sabía del comer y el holgar en tiempos de modernidad tras la Edad Media, en una ciudad donde él era universitario dispuesto al placer y a la mirada cínica sobre su mundo.

CHARO ALONSO en Salamanca RTVE al día
[Enlace a la noticia completa](#)

(...) Isabel Bernardo, inspirada en La Celestina de Fernando de Rojas, escribió un texto gastronómico, pero también muy literario. Imaginó la vida de algunos protagonistas de la obra de Rojas cuando este la cerró y los colocó ante una gran mesa con pollos, tórtolas y perniles, de donde partió al final la gran protagonista hacia su dramático destino. Grande Patricia Sánchez, Celestina, con minutos finales antológicos; maravillosas Nuria Galache, Jara Aizpurúa y Raquel Sevillano, en el papel de Areúsa, Elicia y Lucrecia, encarnando personajes desorientados ante el drama, que transmitían ternura; divertido Carlos Vicente, Pármeneo, tartaja, enamorado de Areúsa y con el acero presto para conseguir el botín en colaboración con un rotundo Carlos San Jorge, encarnando a Sempronio. Secundarios de la tragicomedia que merecen su momento estelar y si es junto a una mesa mejor. Tras ella, Celestina repitió el mejor elogio del vino que se haya hecho jamás, y los personajes desplegaron un refranero gastronómico espléndido, rico, sabroso y oportuno. (...)

SANTIAGO JUANES en La Gaceta de Salamanca
[Enlace a la noticia completa](#)



EQUIPO ARTÍSTICO



DRAMATURGIA - ISABEL BERNARDO

Escritora, poeta, coordinadora de Cultura y columnista. Entre sus premios destacan el Internacional Literario 2005 de la Academia Internacional de Gastronomía por la coordinación de la obra 'Cocina, Arte y Literatura: degustación castellano y leonesa de la A a la Z'; el Premio Flor del Almendro 2010, el Internacional de Poesía Carmen Montero Medina 2012, el Premio Mundial Fernando Rielo de Poesía Mística 2014 y el Sarmiento de Poesía 2016. Obtuvo además la Insignia de Plata Casino de Salamanca es Hija Adoptiva de La Fuente de San Esteban y Embajadora de la Marca Ejército de España.



DIRECCIÓN - CARLOS VICENTE

Periodista, director, actor y autor salmantino nacido en 1970. Trabaja con Edulogic Producciones y Los Absurdos Teatro. Actuó con compañías como Malagüero Teatro, Los Hernández de segundo, Trío de Ases, Capicúa o Intrusión. Es autor de piezas como "El timo del Hada Madrina", creada a petición del CIAM - Ayuntamiento de Salamanca y que también dirige, "Mujeres al borde de una tienda de camping", "Jesusito de mi vida", "La ciénaga", o "Superhéroes". Para el programa cultural Plazas y Patios (Salamanca, Ciudad de Cultura y Saberes) escribe y dirige montajes como "Salamanca, un poema de amor desafinado" (2021) o "Salamanca se escribe con mayúsculas" (2022). Ha coprotagonizado montajes como "Mejorando lo pasado", "La risa nunca sobra" "El gran circo de las peculiaridades" o "No Somos Nadie". Gestor cultural y director por antonomasia, en 2016 publica su poemario "La Incertidumbre de lo definitivo" (presentado en ciudades como Salamanca, Madrid o San Sebastián) y en 2020 "Salamanca, laberinto de piedra y oro".

EQUIPO ARTÍSTICO



PATRICIA SÁNCHEZ ES CELESTINA

Actriz, directora y dramaturga formada en la EMAD (Madrid) con más de 15 años de experiencia. Ha escrito, dirigido y/o protagonizado montajes como "Me llamo Miguel", "Celestina" o "No quedaban Margaritas", premiada como mejor obra en el Espacio Cultural La Victoria (Madrid). Entre sus últimos trabajos como actriz destacan "Interior Noche", de Carlos Vicente y dirigida por Raúl Prieto, "Salamanca se escribe con mayúsculas" o "El timo del Hada Madrina", ambas escritas y dirigidas por Carlos Vicente. Imparte cursos y talleres de formación teatral de diversa índole y desde hace más de 10 años gestiona EduLogic Producciones.



JARA AIZPURUA ES ELICIA

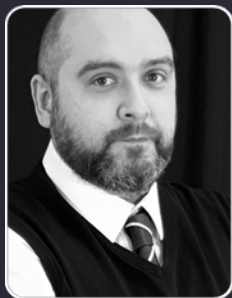
Actriz, dramaturga y docente. Componente del grupo de teatro "La Milagrosa" en Salamanca durante 6 años. Se diploma en arte dramático en Arte4, Madrid, y participa en el montaje de "Bodas de sangre" bajo la dirección de Juan Polanco. Actualmente, es profesora de interpretación en Jana Producciones, en Salamanca, y actriz en los últimos montajes llevados a cabo por EduLogic Producciones. Entre las últimas obras en las que ha participado se encuentran: "Nuestros Nombres", "La tienda de los suicidas", "La espera", "Sístole y Diástole" o "El timo del Hada Madrina".



NURIA GALACHE ES AREÚSA

Con más de 25 años de experiencia, esta actriz, dramaturga y directora salmantina ha trabajado con directores de la talla de Pollux Hernández, Jesús Cracio, Josep Rodrí, José Luis "Jaro" o José Antonio Sayagués, con el que ha trabajado más de 20 años en la compañía Garufa Teatro. Su formación ha estado en manos de Tamzin Townsend, José Carlos Plaza, Vicente Fuentes, Juan Carlos Corazza, Manuel Morón o Ana Gracia entre muchos otros. Actualmente realiza gira nacional con sus espectáculos "Lázaro...señora de", "Juana,Reina comunera" y "Soñando Dulcinea" producidos por su compañía La Befana Producciones.

EQUIPO ARTÍSTICO



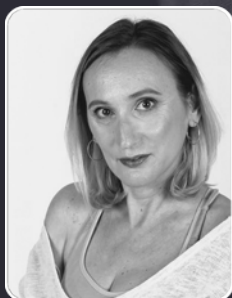
CARLOS SAN JORGE ES SEMPRONIO

Actor y dramaturgo con más de 20 años de experiencia. Estudia arte dramático y guión en la escuela Plot Point, estudios que compagina con su trabajo en La Farándula, donde fue actor principal en montajes como “Don Juan Tenorio” o “Yerma”. Trabaja en series como “El Comisario” y “Al Salir de Clase”. Ha escrito y dirigido varios cortometrajes y participado en largometrajes como “Dr. Infierno” de Paco Limón, donde ejerce de maestro de armas y coreógrafo de peleas. Socio fundador de Edulogic Producciones, es creativo, director y productor de diferentes montajes y actúa en “Interior Noche”, “Tome Asiento” “Sin Reservas”, “No somos nadie” o “El timo del Hada Madrina” entre otras.



CARLOS VICENTE ES PÁRMENO

- Ver referencias artísticas en la pág. 3 de este mismo dossier -



RAQUEL GARCÍA SEVILLANO ES LUCRECIA

Actriz y productora teatral con más de 20 años de experiencia formada en ESOS TEATRO. Ha formado parte del elenco del Garufa Teatro bajo la dirección del actor y director Jose Antonio Sayagues y trabajado como actriz radiofónica en el programa de radio “Elena en el País de los Horrores». En 2016 funda UNIONTeatro y produce montajes como “La Última” o “Desmontando a Shakespeare”, representados en Salamanca, distintas localidades de Castilla y León y Madrid. Trabaja como actriz junto a EduLogic Producciones y desde hace más de seis años lleva a cabo un proyecto para acercar las artes escénicas al medio rural.

Y ADEMÁS...



RESPONSABLE TÉCNICO: ALBERSONICO <http://albersonico.com/>

Alberto Gómez es técnico de sonido con más de 14 años de experiencia. Especializado en sonorizaciones en directo y en medición, análisis y ajuste de refuerzos sonoros, ha trabajado como técnico de sonido, operador de mesa, diseñador de sistemas de microfonía y montador de equipos en multitud de obras de teatro, danza y recitales en los teatros de Salamanca (CAEM, Teatro Liceo, Teatro Bretón...) Valladolid (Teatro Zorrilla, Auditorio Miguel Delibes, Teatro de Medina del Campo...) o Palencia (Teatro Principal).

FOTOGRAFÍA: ANDRÉS MANUEL NÍGUEZ CARBONELL <https://andres.niguez.com/>

ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO: ISABEL BERNARDO Y PEDRO VEZ

TEASER: ATRUSA PRODUCCIONES <https://atrusaproduccionesaudiovisuales.com/>

**CON LA INESTIMABLE
COLABORACIÓN DE:**

SALAMANCA, CIUDAD DE
CULTURA Y SABERES

Ayuntamiento de
Salamanca.

Compañía de teatro
LA BEFANA

Compañía de teatro
UNIÓN TEATRO



EDULOGIC PRODUCCIONES

EDULOGIC PRODUCCIONES nace como compañía teatral en 2011, pero sus integrantes llevan años trabajando juntos en diferentes montajes y áreas de la interpretación, compartiendo tablas y otras labores relacionadas en otras compañías. Dispuestos a sacar adelante su propia productora, este grupo de intérpretes, directores y dramaturgos deciden iniciar un proyecto común con la filosofía de promocionar y difundir la cultura teatral a través de montajes propios, colaboración en montajes ajenos, cursos y talleres, y personalización de eventos y actividades varias a través de la técnica interpretativa.

HAN CONFIADO EN NOSOTROS:

Ayto. Madrid * Metro Liger Oeste * Junta Municipal de Latina * Club del Libro * Ayto. Becerril de la Sierra * Turismo de Salamanca * Punto Municipal del Observatorio de Violencia de Género (Ayto. Boadilla del Monte) * Ayto. Leganés * Merino y Merino Producciones * Ecovidrio * Mutua Madrileña * Ayto. Peñaranda de Bracamonte * Ayto. Aldeatejada * Universidad de Salamanca * Qualytel Teleservices * Red de Teatros Alternativos de Madrid * La Escalera de Jacob * Ayto. El Boalo, Cerceda y Matalpino * Teatro Alfredo Kraus * Fundación Germán Sánchez Ruipepe * Diputación de Salamanca * Universidad Pontificia de Salamanca * Florida Park * GPC Gestión de Proyectos Culturales * Juntas Municipales de Madrid * C. Cultural Teatro “El Úrculo” * C. Cultural Teatro Santa Petronila * Ayto. Salamanca * Sala Tarambana * Real Compañía de los Mares Virtuales * Gestión de Espacios Artísticos * Teatro Arenal * Teatreando Producciones * Fundación MAPFRE * Univ. Politécnica de Madrid * “La Malhablada” Microteatro y Arte Contemporáneo (Salamanca) * Teatro “La Sensación” (Ciudad Real) * Didark * Fundación Canal * JF Maguire * Ayto. de Getafe * (...)

LO QUE DICEN DE NOSOTROS:

“Es difícil presentar a unos personajes tan profundos y cargados de matices que destilan pura ironía en la obra”. (...) “Tome Asiento es una invitación a mirar abriendo esa ventanita que nos separa de las vidas ajenas. Es asomar la cabeza por el ojo de buey de la puerta de una consulta en la que cuatro mujeres en un principio sólo compartían la inicial de su nombre”.

PASE. TOME ASIENTO Y SONRÍA POR FAVOR.

por Rocío A. Gómez Sustacha para NOKTON MAGAZINE.

“Lo tenían muy difícil, Tome Asiento era una obra tan buena que igualarla era prácticamente imposible. Pero lo han logrado. A No somos nadie no le falta nada. Es una historia fantástica y además diferente (¿o has asistido a un velatorio teatral anteriormente?), tiene unos textos brillantes, unos diálogos muy inteligentes y unos personajes que parecen sacados del Camarote de los Hermanos Marx y que funcionan coralmente de un modo increíble”.

CIAO.ES reseña de Eva Montero

CONTACTO

Patricia Sánchez - 606798301
patricia.sanchez@edulogic-producciones.com

Carlos Vicente - 661264241
carlos.disfruta@gmail.com

www.edulogic.es